

MOVICORDER

Stereo ATwo

**BÅNDOPTAGEREN »PAR EXCELLENCE«
FOR FULDENDT STEREOFONISK OPTAGELSE OG GENGIVELSE**

Professionelle data, teknisk pålidelighed og alsidige anvendelsesmuligheder placerer MOVICORDEREN i en særklasse. Den er selvskrevet til løsning af krævende opgaver, hvor kvaliteten går frem for alt.

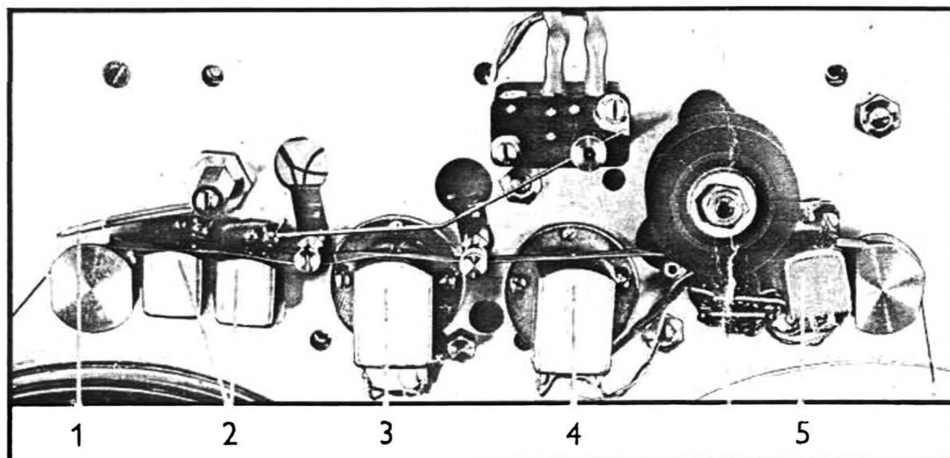
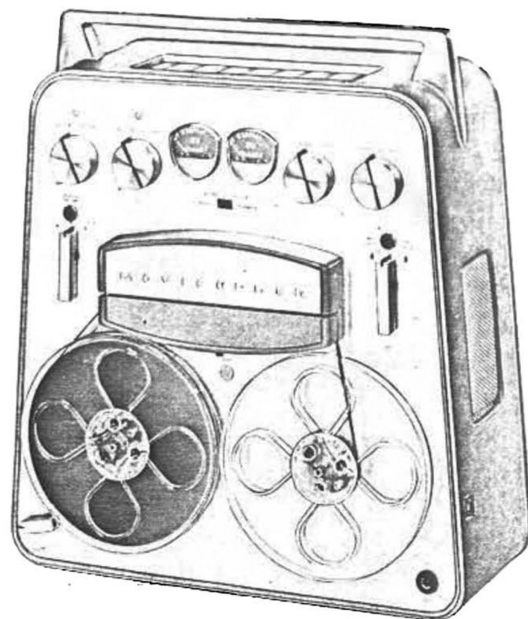
MOVIC



* Automatisk stop ved båndudløb

En investering i vellyd!

- * Hysterese-synkronmotor giver ideel båndtransport.
- * To spolemotorer sørger for skånsom båndbehandling.
- * To VU-metre for stereofoniske optagelser.
- * Medhørsmulighed under spoling letter redigering.
- * Indbygget højttaler kan kobles til den kanal, som ønskes aflyttet.
- * Særskilte tonehoveder og forstærkere for indspilning samt særskilte tonehoveder og forstærkere for afspilning giver optimale elektriske egenskaber.



- 1) En filt pude trykker på venstre båndstyr og sikrer en jævn båndtransport.
- 2) 2 forskudte 1/2-spors slettehoveder sletter båndet i fuld bredde.
- 3) 1 »stacked« indspillehovede, 2 1/2-spør.
- 4) 1 »stacked« afspillehovede, 2x1/2-spør.
- 5) 1 »stacked« afspillehovede, 2x1/4-spør.

TEKNISKE DATA

Båndhastighed	3 3/4" - 7 1/2" (9,5 - 19 cm) pr. sek. (Specialudgave for 7 1/2" - 15" pr. sek.)
Tonespor	2, for stereofonisk eller monaural ind- og afspilning. (Specialudgave med extra tonehoved for afspilning af 4-spors bånd).
Spilletid	Båndhastighed pr. sek.: 3 3/4" 7 1/2" 15" For 1200-ft. bånd 64 32 16 min. For 1800-ft. bånd 96 48 24 min. For 2400-ft. bånd 128 64 32 min.
Hurtig frem- og tilbage- spoling	1200 ft. (360 m) på 85 sek.
Indgange	2 x linie: 250 mV i 100 k-Ohm (Stereo) 2 x mikrofon: 2 mV i 1 M-Ohm (Stereo)
Udgange	2 x linie: ca. 600 Ohm katodefølger 2 udgange for trickeffekt (synkronindspilning ved to eller flere optagelser.) 2 x højttaler 8 ohm
Rørbestykning	(5) ECC 81 (12AT7) (1) ECC 88 (6DJ8) (4) ECC 83 (12AX7) (2) ECL 82 (6BM8) (2) EC 75 (2N77)
Transistorer	(2) B 250 C 75 (1) B 30 C 400
Ensurettere	
Betjeningsgreb	1) 1 Volumenkontrol for indspilning CH 1 2) 1 Volumenkontrol for indspilning CH 2 3) 1 Volumenkontrol for afspilning 4) 1 Stereo balancekontrol 5) 1 Indspilningslås 6) 1 Omskifter for VU-metre og udgange 7) 1 Omskifter f. indbygget højttaler

Slettehoveder	8) 1 Omskifter for start-stop-medhør 9) 1 Spoleomskifter
Slette- og biasfrekvens	10) 1 Hastighedsomskifter
Indspillehoveder	11) 1 Netafbryder
Afspillehoveder	12) 1 Trykknop for ekkoeffekt
Indspilningsnorm	(2) 2 mH, .008" spalte (0,2 mm) halvspors ferrit
Frekvensområde	ca. 65 khz
Signal-støj-forhold	2 x 7 mH, .0004" spalte (.010 mm) 2 spor
Wow og flutter	2 x 550 mH, .0002" spalte (.005 mm) 2 spor
Total harmonisk forvrængning ved + 6 dB indspilleniveau	CCIR (NAB på forlangende)
Indbygget højttalerforstærker	7 1/2"/s ± 2 dB fra 45 til 14000 Hz 3 3/4"/s ± 3 dB fra 40 til 7500 Hz
Capstan motor	bedre end 50dB (7 1/2"/sek.)
Spolemotorer	mindre end 0.15 % rms. (7 1/2"/sek.)
Spænding	2 x 1,5 watt ved mindre end 2 % forvrængning
Forbrug	Hysterese synkron
Grundflade	2-fase asynkronmotorer med seriekarakteristik
Vægt	220 V, 50 Hz (115 V., 60 Hz på forlangende)
	165 VA
	165 x 407 mm (6 1/2 x 16")
	21,8 kg (48 lbs).

Facts om stereo

SÅDAN VIRKER STEREO...

Et fotografi - optaget med et almindeligt kamera - vil altid virke fladt. Der er ingen sande dybder, intet perspektiv. Kun gennem et særligt stereoskopisk kamera med to linser kan man skabe et billede, der - betragtet i et kikkertlignende apparat - giver en fuldkommen illusion om dybde i billedet. Det samme er tilfældet med båndoptagelser: Gengivelse uden stereofoni er som at lytte med kun eet øre. Lyden er optaget gennem een mikrofon og udsendes gennem een højttaler eller eet højttalersystem. Det er ikke muligt at fornemme hverken rum, dybde eller musikernes forskellige placeringer i orkesteret.

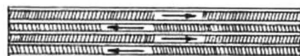
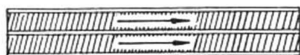
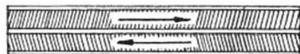
PÅ FORRESTE RÆKKE

Stereofoniske båndoptagelser sker via to mikrofoner, der indspilles på to adskilte spor på båndet. Gengivelsen sker tilsvarende over to højttalersystemer. Kun på denne måde kan lyd billedet genskabes med hele sin akustiske virkning.

Rigtigt udført er den stereofoniske virkning rent ud sagt forbløffende. Musikelskere søger altid i koncertsalen at få plads midtfor orkesteret på de forreste rækker, da orkesteret spiller for disse pladser. Her - og kun her - er den rigtige afstand til alle medvirkende. Med en stereofonisk musikgengivelse lytter man altid fra midten af koncertsalens forreste række.

VED VEJ'S ENDE?

Vor generation har set krystalapparatet blive til FM-radiofoni og fjernsyn, og spørgsmålet er, hvorvidt vejen fra Edisons fonograf til stereofoni betegner hele udviklingen. Hertil kan man kun svare, at den stereofoniske båndoptager, der anvender gode højttalere og gode bånd, er et mål i sig selv. Øret er helt tilfredsstillet, når gengivelsen virker, som den skal. Og en sådan gengivelse kan simpelthen ikke blive umoderne.



STEREOFONI I TO ELLER FIRE SPOR

De tre skitser illustrerer de gængse metoder, der anvendes ved båndoptagelser i dag.

Øverst vises den sædvanlige 1/2 sporsoptagelse. Ved denne metode indspilles hele båndet først i den ene retning, derefter tages den fyldte spole af, vendes og anbringes på den anden spoletap, hvorefter båndet indspilles endnu en gang - altså to gange 1/2 spor. Afspilning foregår på samme måde, og man får således to indspilninger på samme bånd. Fig. 2 viser to-spor-stereo, hvor begge halvspor indspilles på en gang i samme retning fra hver sin mikrofon eller anden programkilde. Kvaliteten er ved denne metode den absolut bedste, og der kan kun indspilles en gang, hvorefter båndet spoles tilbage før afspilningen. Fig. 3 er fire-spor stereo. Dette betyder ikke, at man anvender fire forskellige programkilder, men derimod to stereo-spor i den ene retning og to i den anden. Altså samme båndøkonomi som under 1.

WOW OG FREKVENS

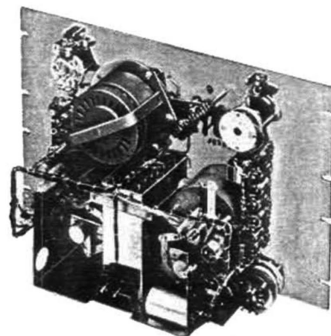
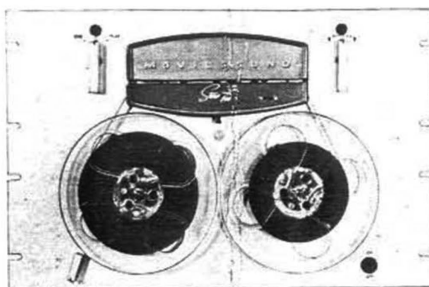
Wow: - et udtryk for de vibrationer, der vil være i ethvert stykke mekanik med motor. Wow måles i promille, og ligger denne under 2, vil det være uhørligt ved de fleste arter musik. Klokkespil og langsom klavermusik stiller de største krav til båndoptageren og er derfor gode til at høre Wow på.

Frekvensområde: - det toneområde, som en båndoptager angives at kunne optage og gengive. Det er klogt at huske at kun meget få mennesker er i stand til at opfatte dybere toner end 35 svingninger i sekundet og højere end 14-15.000. Hvad der ligger derover, har man næppe nogen glæde af.

HI-FI ELLER STEREO

Hvorledes forholder stereo sig til begrebet HI-FI? Ordet **High Fidelity** betyder høj kvalitet og henyder til den forbedring i lyd gengivelsen, der indendfor de sidste 15-20 år er blevet muliggjort gennem bedre højttalere, indførelse af båndoptagere, finere forstærkerteknik m. v.

Man kan ikke forestille sig stereofonisk gengivelse, uden at denne samtidig er HI-FI - vel at mærke når HI-FI står for de tekniske fremskridt, som MOVICORDER'en byder på. Men et radioapparat, en gramfon og en almindelig båndoptager kan godt være forsynet med HI-FI betegnelsen - uden at være stereofonisk.



MOVIC SOUND TAPE DECK er en komplet mekanisk 3-motor opstilling (med PAPST hysteres synkron motor) på 19" standard forplade med påbygget netaggregat. Leveres komplet monteret og justeret. Spørg efter nærmere oplysninger!

FORHANDLER:



A/S MOVIC DENMARK

HØJNÆSVEJ 56
KØBENHAVN - VANLØSE
TELEFON: (01) 70 31 13

Printed in Denmark